

THLP Littérature - Bibliographie

« La littérature est la preuve que la vie ne suffit pas. » - F. Pessoa

Lire au moins un livre par semestre sans oublier de garder trace de vos impressions de lecture !

Bonne lecture sous le soleil estival !

SEMESTRE 1 : La recherche de soi

Education, transmission, émancipation	<p><u>Les souvenirs d'écoliers</u> J. Vallès, <i>L'Enfant</i>, 1878 N. Sarraute, <i>Enfance</i>, 1983 F. Begaudeau, <i>Entre les murs</i>, 2006 D. Pennac, <i>Comme un roman</i>, 1992 ou <i>Chagrin d'école</i>, 2007</p> <p><u>Les romans d'apprentissage</u> Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (le personnage de Julien Sorel), 1830 Balzac, <i>Le père Goriot</i> (le personnage de Rastignac), 1835 Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (le personnage d'Emma), 1856 Maupassant, <i>Une vie</i> (le personnage de Jeanne), 1883 D. de Vigan, <i>Les Loyautés</i> (le personnage de Théo), 2018</p>
Les expressions de la sensibilité	<p><u>L'écriture de soi</u> S. de Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>, 1958 R. Gary, <i>La Promesse de l'aube</i>, 1960 A. Ernaux, <i>Mémoire de fille</i>, 2016</p> <p><u>La sensibilité</u> Goethe, <i>Les souffrances du jeune Werther</i>, 1774 Chateaubriand, <i>René</i>, 1802 J. Austen, <i>Raisons et sentiments</i>, 1811 B. Constant, <i>Adolphe</i>, 1816 S. Zweig, <i>24h de la vie d'une femme</i>, 1927 ; <i>La confusion des sentiments</i>, 1926</p> <p><u>La sensibilité artistique :</u> E. Zola, <i>L'œuvre</i>, 1886 M. de Kerangal, <i>Un monde à portée de mains</i>, 2018 Akira Mizubayashi, <i>Âme brisée</i>, 2019 C. Fives, <i>Térébenthine</i>, 2020 F.H. Désérable, <i>Mon maître et mon vainqueur</i>, 2021</p>
Les métamorphoses du moi	<p>E. Zola, <i>La bête humaine</i>, 1890 O. Wilde, <i>Le portrait de Dorian Gray</i>, 1890 F. Kafka, <i>La métamorphose</i>, 1915 M. Leiris, <i>L'Âge d'homme</i>, 1939 A. Camus, <i>L'Étranger</i>, 1942 A. Ernaux, <i>La place</i>, 1983 ; <i>Mémoire de fille</i>, 2016 E. Carrère, <i>L'adversaire</i>, 2000 L. Slimani, <i>Chanson douce</i>, 2016 ; <i>Le pays des autres</i>, 2020 M. Madjidi, <i>Marx et la poupée</i>, 2017 C. Coulon, <i>Une bête au paradis</i>, 2019 D. de Vigan, <i>Les enfants sont rois</i>, 2021</p>

SEMESTRE 2 : L'humanité en question

Création, continuités et ruptures	Baudelaire, <i>Le peintre de la vie moderne</i> , 1863 Breton, <i>Nadja</i> , 1928 Camus, <i>Le mythe de Sisyphe</i> , 1942 ; <i>Caligula</i> , 1944 Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i> , 1950 S. Beckett, <i>En attendant Godot</i> , 1953 Sarraute, <i>L'Ere du soupçon</i> , 1956 Becket, <i>Fin de Partie</i> , 1957 M. Duras, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> , 1964 Koltès, <i>Roberto Zucco</i> , 1990 Daniel Arasse, <i>On n'y voit rien</i> , 2000
Histoire et violence	V. Hugo, <i>Les misérables</i> , 1862 E. M. Remarque, <i>A l'Ouest rien de nouveau</i> , 1929 LF Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> , 1932 Hemingway, <i>Pour qui sonne le glas</i> , 1940 R. Antelme, <i>L'espèce humaine</i> , 1947 Primo Lévi, <i>Si c'est un homme</i> , 1947 A. Camus, <i>La Peste</i> , 1947, <i>Les Justes</i> , 1949 Orwell, <i>1984</i> (roman ou BD), 1948 C. Delbo, <i>Aucun de nous ne reviendra</i> , 1965 A. Cohen, <i>Ô vous frères humains</i> , 1972 A. Spiegelmann, <i>Maus</i> , 1980 M. Duras, <i>La douleur</i> , 1985 M. Atwood, <i>La servante écarlate</i> , 1985 G. Semprun, <i>L'écriture ou la vie</i> , 1994 D. Foenkinos, <i>Charlotte</i> , 2014 Grumberg, <i>La plus précieuse des marchandises</i> , 2019 A. Berest, <i>La carte postale</i> , 2021
L'humain et ses limites	Huxley, <i>Le meilleur des mondes</i> , 1932 Barjavel, <i>Ravage</i> , 1943 S. Tesson, <i>Dans les forêts de Sibérie</i> , 2011 M. de Kerangal, <i>Réparer les vivants</i> , 2014 A. Ernaux, <i>Regarde les lumières mon amour</i> , 2014 P. Ducrozet, <i>L'invention des corps</i> , 2017 Ponthus, <i>A la ligne</i> , 2019 M. Dugain, <i>Transparence</i> , 2019 I. Mc Ewan, <i>Une machine comme moi</i> , 2020

Et quelques idées de films ou documentaires à visionner pour compléter :

- ✓ *Le Mystère Picasso*, H.G Clouzot, 1955
- ✓ *Les 400 coups*, Truffaut, 1959
- ✓ *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, M. Forman, 1976
- ✓ *La Leçon de piano*, J. Campion, 1993
- ✓ *La vie est belle*, R. Benigni, 1998
- ✓ *Entre les murs*, L. Cantet, 2008
- ✓ *Les héritiers*, M.C. Mention-Schaar, 2014
- ✓ *Les aventuriers de l'art moderne*, Arte Ed, 2015
- ✓ *Cézanne et moi*, D. Thompson, 2016
- ✓ *Là où chantent les écrevisses*, O. Newman, 2022